

Un théâtre d'impro ouvre son rideau à la Maillerie entre Croix et Villeneuve-d'Ascq

Le quartier innovant de la Maillerie poursuit sa construction sur l'ancien site des 3 Suisses entre Croix et Villeneuve-d'Ascq et accueille désormais une troupe pas comme les autres. L'association d'improvisation théâtrale « Switch ! » prévoit d'ouvrir trois ateliers adultes pour la rentrée de septembre.

Louise Gressier | 21/08/2019



Avec ces trois nouveaux ateliers d'ouverts, « Switch ! » propose désormais des cours adultes aux niveaux variés. Le groupe des avancés auront la chance de pouvoir se produire sur la scène ouverte de l'estaminet de la Maillerie.

Savoir se lancer sans avoir peur du ridicule, mais surtout, prendre du plaisir, c'est vers cela que tend Delphine Pille avec les adhérents de son association d'improvisation théâtrale. Depuis 7 ans qu'elle existe, « Switch ! » voulait se doter d'un lieu lui permettant de réunir ses quelques 200 adhérents.

Déjà présente avec ses ateliers pour enfants ou ados à la Capitainerie de Wambrechies et au Théâtre le Millénaire à La Madeleine, « Switch ! » ouvre dès le 10 septembre son école au cœur du quartier de la Maillerie. Cette fois-ci, trois ateliers adultes seront proposés pour débutants, intermédiaires ou avancés. De quoi exprimer son petit grain de folie tout en progressant avec d'autres comédiens de son niveau !

« L'impro ce n'est pas du one-man-show, c'est savoir se préparer à tout »

Même si l'on peut croire que le théâtre d'improvisation reposerait uniquement sur de la spontanéité et une dose d'expansivité, en réalité, il est nécessaire d'apprendre certaines techniques au travers de jeux. « *L'impro ce n'est pas du one-man-show, c'est vraiment savoir se préparer à tout* », explique Delphine Pille, présidente de l'association. **Pour la jeune femme, l'improvisation passe par la recherche d'une authenticité, c'est savoir se regarder dans les yeux.**

C'est aussi réussir à se métamorphoser physiquement pour incarner un personnage qui nous transcende, mais surtout, raconter au mieux une histoire : « *Lorsqu'on veut raconter quelque chose, il faut pouvoir tenir son public en haleine et ça, ça ne s'improvise pas* », poursuit-elle.

Savoir dépasser ses appréhensions

Un temps d'adaptation est parfois nécessaire aux personnes venues découvrir l'improvisation, comme le raconte la jeune femme : « *Généralement, elles observent notre fonctionnement pendant quelques séances pour se rassurer et n'ont aucun problème à nous rejoindre* ». De quoi rassurer les moins téméraires qui recherchent néanmoins à sortir de leur coquille. Si toutefois l'angoisse de la scène est trop forte pour certains intéressés, le spectacle de fin d'année reste facultatif pour le groupe des débutants alors, pas d'inquiétude ! De leur côté, le groupe des avancés aura l'occasion de se produire sur la scène ouverte de l'estaminet de La Maillerie quelques vendredis dans le mois, « *Une chance inouïe, uniquement possible grâce à ce lieu si atypique* », se réjouit Delphine Pille.

Selon la présidente de l'asso, **beaucoup d'adultes s'inscrivent à ces ateliers dans une optique d'introspection et de développement personnel** : « *Au-delà du côté artistique, ils me racontent que cela les aide vraiment dans leur vie professionnelle* ». À travers ses ateliers ludiques, l'école travaille essentiellement sur l'écoute, la confiance et le respect afin de créer une vraie cohésion de groupe.

Des stages d'impro pour enfants du 26 au 30 août

Du lundi 26 au vendredi 30 août, la comédienne et présidente de l'association animera des stages enfants. **Durant trois heures tous les après-midis, les enfants âgés de 7 à 12 ans ont la possibilité d'évoluer (presque) librement sur le thème « promenons-nous dans les bois » avant de tomber nez à nez avec... la situation de leur choix !**

« *Le principe est simple : on écoute, on regarde, on agit, mais surtout, on joue avec les autres* », explique Delphine Pille. La jeune femme rassure également quant aux différences d'âges dans le groupe : « *Évidemment, les exercices et mises en situation ne seront pas les mêmes selon l'âge de l'enfant. Si certains souhaitent rester un peu en retrait au début, il n'y a aucun problème* ». Un rayon qu'elle connaît bien puisqu'il lui tient à cœur de faire en sorte que chaque enfant se sente à son aise : « *Les enfants, c'est vraiment mon domaine* ».

Une source d'énergie inépuisable

Si Delphine affectionne tout particulièrement le travail au contact d'enfants, c'est notamment car ils débordent d'énergie et d'entrain : « *Les enfants vivent tout le temps dans le jeu. Ils sont en matière brute et nous avons juste à canaliser cette énergie pour la mettre au service de l'art, c'est magnifique* », se réjouit-elle.

Du côté des parents, le succès semble indéniable. Depuis qu'elle propose des ateliers pour enfants, Delphine Pille n'a que des bons retours : « *Généralement les parents me parlent d'un vrai rendez-vous plaisir ou même bien-être. C'est pour cela que j'ai souhaité créer des stages durant l'été. Je pense que cela leur manque pendant les vacances et il est toujours mieux de travailler son imaginaire plutôt que de rester branché sur les écrans qui font tout l'inverse !* »

Stage d'été d'improvisation théâtrale pour enfants (de 7 à 12 ans). 25 €/l'après-midi, 120 €/semaine (possibilité de paiement en 10 fois sans frais).